

Vorstellung lässt man sich auf das Abenteuer ein. Aufregend, nervenaufreibend oder auch romantisch? Sieben kurze Szenen, sich zu begegnen, um herauszufinden, ob man füreinander bestimmt ist.

### Kurs Darstellen und Gestalten 9, Mosaik-Gymnasium Oberhavel, Oranienburg

Spielleitung: Kerstin Walter

Die Schüler hatten in der 8. Klasse Theater als Unterricht im Klassenverband. 13 fingen Feuer und entschieden sich für Theater als Wahlpflichtkurs in Klasse 9. Seine Feuertaufe erlebte der Kurs im Dezember 23, als er ein Programm zum Weihnachtskonzert erstmalig vor großem Publikum aufführte.

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

15:45–16:45 Uhr | Hinterbühne | 12+

### 2 UHR 14

Schauspiel von David Paquet

Wir schauen in die Innenwelten von sechs Figuren, die sich nach Intensität, Glück und zugleich nach dem Normalsein sehnen. Sie beginnen das Sonderbare in sich zu entdecken und es auszuleben. Plötzlich scheint vieles möglich zu werden, eine Wende, ein Aufbruch, ein Neuanfang, bis die Uhr 2 Uhr 14 schlägt – und alles endet. Es treten auf: Vier Schüler, ein Lehrer, eine Mutter und andere.

### Kurs Darstellen und Gestalten 10, Mosaik-Gymnasium Oberhavel, Oranienburg

Spielleitung: Jens Schäfer

Die Gruppe besteht aus Schülern des Wahlpflicht-Kurses Theater. Zwei Schülerinnen des Jahrgangs, die den Kurs nicht belegt haben, betreuen mit großem Einsatz Licht und Ton.

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

17:15–17:45 Uhr | Hugenottenpark | 14+

### MENSCHEN ÜBER MENSCHEN

Interaktives Theaterstück von Jette Paprzycki und Sebastian Köbler

Die Menschheit hat viele Probleme. Es wird immer nur gestritten, statt zu handeln. Statt uns zuzuhören, steuern wir geradewegs auf einen Abgrund zu. Was, wenn dieser Abgrund uns verschlingt? Was, wenn wir von dem nahenden Unglück nichts mitbekommen? Menschen über Menschen ist ein Theaterstück, das sich mit den Themen Gerechtigkeit, Verständnis und Menschlichkeit auseinandersetzt.

### Just2People, FSJK-Projekt, Potsdam/Schwedt

Jette und Sebastian machen gerade ein Freiwilliges Soziales Jahr Kultur im Planetarium in Potsdam und an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt. Beim ersten Aufeinandertreffen haben sie sofort gemerkt, sie beide mögen Theater. Und so entstand die Idee eines gemeinsamen Theaterstückes als freiwilliges Projekt.

### anschließend KriTisch im Hugenottenpark

17:15–18:30 Uhr | intimes theater | 12+

### DAS BRECHEN DER KNOSPEN

Performatives Schauspiel von Frank Radüg nach Frank Wedekind

Das Stück, eine Adaption von Wedekinds Frühlings Erwachen, handelt von Jugendlichen, die ihren Weg ins Erwachsensein suchen, von der Leichtigkeit der Jugend ebenso wie vom Scheitern. Was wäre heute anders? Was hat der Fortschritt verändert? Wie kommen die Erwachsenen heute ihrer Verantwortung der Jugend gegenüber nach? Wohin führt uns der Zeitenwandel?

### Jugendgruppe, Theater Frankfurt/Theater im Schuppen e.V., Frankfurt (Oder)

Spielleitung: Christina Hohmuth und Frank Radüg

Die Jugendgruppe des Theater Frankfurt arbeitet eng mit dem Karl-Liebknecht-Gymnasium zusammen. Sie probt regulär einmal in der Woche 90 Minuten. Die Kids sind 6 bis 19 Jahre alt, manche stehen das erste Mal auf der Bühne, andere sind schon 13 Jahre mit dabei. Der Arbeitsansatz ist körperlich, dynamisch und inklusiv.

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

18:30 Uhr | Hugenottenpark | SUPPE UND CHILLEN für die Festivalteilnehmenden

19:30–19:40 Uhr | Kleiner Saal | 6+

### DIE LETZTEN

Tanztheater

Eine Geschichte über Verlust und insbesondere über die Angst vor Verlust und das Bedürfnis nach Nähe. Es ist eine emotionale Begegnung mit innerer Angst, Unsicherheit und Uneinigkeit. Auf der Suche nach sich selbst und Seelenfrieden.

### Młodsza grupa Teatru Tanca EGO VU, Gryfinski Dom Kultury, Gryfino

Leitung und Choreografie: Eliza Hołubowska

Das renommierte und ausgezeichnete Tanztheater EGO VU gibt eine kleine Kostprobe ihres Könnens, die Lust machen soll, mit dem Körper Geschichten zu erzählen.

### anschließend Foyer Kleiner Saal OFFENE BÜHNE

Ein Selfmade-Abend für alle Teilnehmenden und interessierten Gäste!

Geschichten erzählen, Theatersport, Musikmachen und Singen – Jeder ist ein:e Künstler:in und alles ist auf der kleinen Offenen Bühne möglich! Moderation: Sebastian Köbler

19:45 Uhr | Hauptfoyer | Jour fixe für die Spielleitungen zum dritten Schultheaterfesttag

20:30 Uhr | Hugenottenpark | 14+

### SOMMERLIEBE 2 – DIE B-SEITE

Noch mehr Dialoge in Liedern nach einer Idee von Fabian Ranglack

Die Figuren unterhalten sich in einer neuen kleinen, feinen Geschichte über die Liebe nur mit Liedzeilen, unterstützt von mindestens einer Gitarre. Versprochen, es wird ein kurzweiliger, unterhaltsamer und witziger Abend.

### ubs-Ensemble

Achtung: Diese Vorstellung ist nicht eintrittsfrei, kann aber unbedingt besucht werden.

Ein freiwilliges zusätzliches Projekt von Katharina Apitz, Katarzyna Kluczna, Antonia Schwingel,

Paulina Wojtowicz, Fabian Ranglack und Andreas Philemon Schlegel.

Buch und Regie: Fabian Ranglack

## Donnerstag, 11. JULI 2024

9:30–11:15 Uhr | Podium

### WERKSTATT: ÜBERALL BÜHNEN: AUFTRITTS-REICHTUM NUTZEN

Überall Bühnen. Finde deine Bühne, nutze deine Bühne, analog und digital. Im Alltag, in der Schule, auf Online-Plattformen. Drücke dich selbstbewusst und kreativ aus.

### Leitung: Lorenz Vögel, Künstler und IT-Coach

09:45–11:00 Uhr | intimes theater | 4+

### RUMPELSTILZCHEN

Grimms Märchen für die ganze Familie

Es war einmal ein armer Bauer, der sich beim König beliebt machen wollte und von seiner Tochter sagte, sie könne Stroh zu Gold spinnen. Darauf rief der König das arme Mädchen auf sein Schloss und sperrte es in eine dunkle Kammer, wo sie binnen einer Nacht Stroh zu Gold spinnen sollte. Wenn ihr das gelänge, so nähme er sie zur Frau. Wenn nicht, so verlöre sie ihr Leben. In welcher schwierigen Lage hatte der Vater sein Mädchen gebracht?

### Theater Frankfurt/Theater im Schuppen e. V., Frankfurt (Oder), Leitung: Frank Radüg

Mehr Infos: theater-ff.de

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

10:00–10:45 Uhr | Hinterbühne | 12+

### Jane Thompson

Drama

In einer kleinen, verschlafenen Stadt im viktorianischen England lebt die junge Jane Thompson bei ihren Verwandten, nachdem ihre Eltern auf mysteriöse Weise verschwunden sind. Mit nur wenigen Spuren und der Unterstützung eines unerwarteten Gefährten begibt sie sich auf die Reise, das Rätsel ihrer Herkunft zu lösen.

### Kurs Darstellendes Spiel, Kl. 11, Aktive Naturschule, Templin, Spielleitung: Frank Sturm

Der DS-Grundkurs erarbeitete im Rahmen des Unterrichts ein Theaterstück. Darstellendes Spiel ist Pflichtfach in der Gesamtschule.

### anschließend Aufführungsgespräch auf der Hinterbühne

11:30–13:00 Uhr | Probebühne 2

### WERKSTATT: PANTOMIME

Freude an der Bewegung und ein verspieltes Training sind die Basis des Kurses. Bewegst du dich gerne? Bewegung macht neugierig: Welche Variationen sind aus einer Basisbewegung heraus möglich? Wie kann ich die kombinieren? Wie den Rhythmus verändern? Auf einmal ist die Sprache nicht mehr so wichtig.

Selina Senti ist eine Schweizer Künstlerin. Sie arbeitet als Pantomimin, Clown, Schauspielerin, Performerin, Artistin, Sängerin.

11:30–12:00 Uhr | Kleiner Saal | 14+

### BANKETT

Eigenproduktion nach einer Geschichte von Witold Gombrowicz

Im Königreich von König Gnulo steht ein Durchbruch bevor – die Hochzeit des Herrschers mit der Erzherzogin. Aber was kann man tun, wenn der König eigentlich ein geldgieriger Einfaltspinsel ist? Wie können wir für das Wohl und die Zukunft des Landes sorgen, wenn ein furchterregender Diktator auf dem Thron sitzt und wir an strenge Etikettregeln gebunden sind?

### Teatr Ruchu i Maski Maszkaron, Pałac Młodzieży Pomorskie Centrum Edukacji, Szczecin

Spielleitung: Marcel Mroczek

Das Bewegungs- und Maskentheater Maszkaron ist auf Formentheater spezialisiert. Die Entwicklung der Schauspieler wird durch Körperübungen, Grundakrobatik und Maskenarbeit als integraler Bestandteil des Rollenaufbaus unterstützt. Die Themen der Aufführungen drehen sich um gesellschaftliche Probleme, die durch einen literarischen Text oder durch Literatur untermauert werden. Die Gruppe existiert seit 2016 im Jugendpalast in Stettin.

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

12:45–13:45 Uhr | intimes theater | 12+

### THE BITCH

Die Kursfahrt des Kunstkurses sollte ein schönes Erlebnis für die Jugendlichen werden, jedoch wird sie durch ein tragisches Ereignis auf den Kopf gestellt. Eine der Schülerinnen wird tot aufgefunden. Nun warten bereits die Kommissare, um diesen Fall zu lösen. War es vielleicht Mord? Wer würde so etwas tun? Die Bitch hat sich zu ihren Lebzeiten einige Feinde gemacht. Bringen die Ermittlungen Licht ins Dunkel?

### Wahlpflichtkurs Theater, Kl. 10, Carl-Friedrich-Gauß-Gymnasium, Schwedt/Oder

Spielleitung: Franziska Schmidt

Die Gruppe arbeitet seit zwei Jahren im Rahmen des Wahlpflichtunterrichts und ist geprägt von Temperament und Lebensfreude, weswegen sie sich bereits zum 2. Mal für eine Komödie entschieden hat. Das wird ganz sicher Freude machen!

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

14:15 Uhr | Hauptfoyer

### HAPPENING: WERKSTATTPRÄSENTATION HABEN UND SEIN

### anschließend Feedbackrunde

19:00–20:00 Uhr | Zwischenfoyer Kleiner Saal | 14+

### KURZE GESCHICHTE MEINES ERFOLGREICHEN SCHEITERNS

Klassenzimmermonolog von Fred Apke

Eine glückliche Kindheit misslingt, die polnische Mutter und der deutsche Vater geben sich wenig Mühe nach ihrer Trennung. Zdzisław Krautmann verlässt bald sein Zuhause und sucht nach seiner Chance. Er kann singen, er hat Talent, Musik kennt keine Grenzen.

### Michael Kuczynski (ubs-Ensemble), Regie: Fred Apke a. G.

Mit Autor und Regisseur Fred Apke sowie dem Darsteller Michael Kuczynski sind zwei wirkliche Experten aufeinandergetroffen. Beide sind in Deutschland und Polen als Menschen und Künstler zu Hause. Die Kurze Geschichte meines erfolgreichen Scheiterns zum letzten Mal an den ubs.

### anschließend Aufführungsgespräch

### Kunstaussstellung: Mit Kinderaugen schöner sehen (Kulturzentrum Gryfino)

### HAPPY END! Auf Wiedersehen im Theater! Pożegnanie w teatrze!

Wir sehen uns wieder zum Deutsch-Polnischen Schultheaterfest der Uckermärkischen Bühnen Schwedt vom 14. bis 17. Juli 2025!

Das Deutsch-Polnische Schultheaterfest der ubs ist ein überregionales Treffen von deutschen Kinder- und Jugendtheatergruppen aus dem Land Brandenburg und den in der Euroregion Pomerania vertretenen Landkreisen Mecklenburg-Vorpommerns sowie von polnischen Gruppen aus der Woiwodschaft Westpommern.

Wir freuen uns über eine Vielfalt an Themen, Stoffen und Spielformen, die die Zweisprachigkeit der Teilnehmenden und des Publikums berücksichtigen und kreativ damit umgehen. Die Inhalte des Festivalprogramms werden weitestgehend übersetzt.

Die beteiligten Gruppen stellen sich ihre Inszenierungen gegenseitig vor. Die Aufführungsgespräche am KriTisch im Foyer Kleines Haus sind ebenfalls offen für alle Gäste. Sie dienen dem Austausch und der Auseinandersetzung mit den Inszenierungen.

Im Rahmenprogramm werden praktische Impuls-Werkstätten angeboten. „Reichtum“, das Spielzeitmotto der Uckermärkischen Bühnen Schwedt, bildet den thematischen Anreiz und spannt den Bogen zwischen allen angebotenen Werkstätten, die von erfahrenen internationalen Künstlerinnen und Künstlern betreut werden.

Alle Vorstellungen sind öffentlich. Der Eintritt für die einzelnen Vorstellungen ist kostenfrei. Karten müssen vorbestellt werden bzw. direkt an der Kasse reserviert werden.

Theaterkasse: +49 3332 538 111 / Öffnungszeiten jeweils Dienstag bis Freitag 12:00 bis 20:00 Uhr oder per E-Mail an kasse@theater-schwedt.de

Für Gruppen ist eine rechtzeitige Voranmeldung erforderlich.

In einigen Spielstätten bieten wir freie Platzwahl an.

Teilnehmende des Festes erhalten alle wichtigen Informationen am Besucherservice im Eingangsbereich: Tel. +49 3332 538 111

Spezielle Öffnungszeiten während des Schultheaterfestes: Montag 8:00 bis 19:30 Uhr | Dienstag 08:00 bis 20:00 Uhr | Mittwoch 08:00 bis 20:30 Uhr | Donnerstag 08:00 bis 20:00 Uhr

### THEATERFESTCAFÉ mit Konditorei und Catering Schäpe im Hugenottenpark:

Montag 11:00 bis 19:30 Uhr | Dienstag 11:00 bis 20:00 Uhr | Mittwoch 11:00 bis 21:00 Uhr  
Donnerstag 11:00 bis 15:30 Uhr | Individuelle Vorbestellungen: schaepa@swschwedt.de

Das Deutsch-Polnische Schultheaterfest der Uckermärkischen Bühnen Schwedt wird gefördert mit Mitteln des deutsch-polnischen Theaternetzwerkes viaTEATRI aus dem Interreg-Programm VI a, durch das Brandenburgische Ministerium für Bildung, Jugend und Sport, den Verein der Freunde und Förderer der Uckermärkischen Bühnen Schwedt e. V. und den Lions-Club Schwedt.

Außerdem bedanken wir uns für die Unterstützung bei der Uckermärkischen Verkehrsgesellschaft mbH, Konditorei und Catering Schäpe, der WISA-Laboratorium GmbH, der Stadt Schwedt/Oder, dem THW (Ortsgruppe Prenzlau), dem Volleyball Club Angermünde e. V., der Musik- und Kunstschule „Johann Abraham Peter Schulz“ der Stadt Schwedt/Oder, dem Theater Stolperdraht e. V. und dem Kunstverein Schwedt/Oder sowie für die fachliche Unterstützung der Kooperationspartner Brandenburgische Landesarbeitsgemeinschaft Theater in Schulen e. V., Brandenburgischer Amateurtheaterverband e. V. sowie dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.



Änderungen vorbehalten!

Um den Lesefluss bei den Inhaltsangaben der Inszenierungen nicht zu beeinträchtigen, haben wir uns entschieden, die männliche Form zu benutzen. Wir meinen damit auch die weibliche und diverse Form und wissen, das geschlechtergerechte Sprache die Wertschätzung gegenüber allen Menschen zeigt.

Grafiken: mueller-mueller.net



DEUTSCH-POLNISCHES SCHULTHEATERFEST DER UCKERMÄRKISCHEN BÜHNEN SCHWEDT

Schirmherr: Steffen Freiberg, Minister für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg

theater-schwedt.de

## MONTAG, 8. JULI 2024

10:00–10:30 Uhr | Hinterbühne | 3+

### MAX UND MORITZ

Eine Bubengeschichte in sieben Streichen von Wilhelm Busch

„Ach, was muss man oft von bösen Kindern hören oder lesen! Wie zum Beispiel hier von diesen, welche Max und Moritz hießen ...“, so beginnt eine der wohl berühmtesten Kinderbuchgeschichten. Doch was haben die beiden Jungs überhaupt angestellt? Sind ihre Taten wirklich so schlimm oder übertreiben wieder mal nur die Erwachsenen? Und wie endet die ganze Geschichte?

### Hortgänse, Hort der Kita Gänseblümchen (Cornelia-Funke-Grundschule), Schwedt/Oder OT Passow, Spielleitung: Lisette Ullrich

Die Gruppe entstand aus einer von den Horterzieherinnen ins Leben gerufenen Arbeitsgemeinschaft. Im Jahr 2021 feierte sie mit Die Raupe Nimmersatt ihren ersten Erfolg. Danach folgten zwei weitere Stücke: Nessi feiert Weihnachten und Die drei Spinnerinnen.

### anschließend Aufführungsgespräch in der Probebühne 1

11:00 Uhr | Hauptfoyer

ERÖFFNUNG des Deutsch-Polnischen Schultheaterfestes der Uckermärkischen Bühnen Schwedt (ubs) durch den Minister für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg, Steffen Freiberg, die Sekretariatsleiterin des Gemeinsamen Sekretariats für das Kooperationsprogramm Interreg VI a, Irena Stróżyńska, den ubs-Intendanten André Nicke und die anwesenden Spielgruppen

12:00–12:45 Uhr | intimes theater | 6+

### DIE OLSENBANDE FÄHRT NACH LANDIN

Eine Kriminalkomödie von Roy Blacha

Egon hat einen Plan. Und der ist mächtig gewaltig! Diesmal führt er die Olsenbande nach Landin. Dort soll es im Schloss einen Tresor geben. Natürlich von Franz Jäger, ein Kinderspiel für Egon Olsen. Aber es kommt anders als geplant.

### Schlosstheater Landin e.V., Schwedt/Oder, OT Landin, Spielleitung: Roy Blacha

Seit Gründung der Kindertheatergruppe 2018 entstanden vier Inszenierungen und einige Programme. Geprüft wird wöchentlich in der Kulturkirche Hohenlandin, die der Gruppe zur Verfügung steht und die seit Bestehen des Vereins (Leitung: Stefanie und Roy Blacha) das kulturelle Leben des Schwedter Ortsteils überaus bereichert. Die turbulente Gaunerkomödie, sehr frei nach der berühmten dänischen Filmreihe Die Olsenbande, wurde mit überraschendem Ende für Kinder und Erwachsene inszeniert.

### anschließend Aufführungsgespräch am KriTisch

12:30–14:30 Uhr | Probebühne 1

#### WERKSTATT: HABEN UND SEIN

*Hat Reichtum was mit Geld zu tun? Mit Gefühlen? Mit Menschen? König Midas hatte bekanntlich die Fähigkeit, alles, was er berührte, in Gold zu verwandeln. Leider kann man Gold nicht essen und so verhungerte er. War König Midas reich? Was ist Reichtum? Wann sind wir reich? Das wollen wir spielend rausfinden.*

Reichtum ist das Spielzeitmotto der Uckermärkischen Bühnen Schwedt in der Spielzeit 2023/24. Die inhaltliche Auseinandersetzung damit bildet den roten Faden für das Werkstattprogramm des Schultheaterfestes. Die interdisziplinäre Werkstatt *Haben und Sein* wird spielerisch damit umgehen, sich improvisierend annähern und mittels eigens gebauter Objekte viel Vergnügen bereiten. Alle werden reicher aus der Werkstatt herauskommen, als sie reingegangen sind.

**Leitung:** **Violina Janiszewska** ist Schauspielerin, Musikerin und Theaterpädagogin. Sie arbeitet mit Kindern und Jugendlichen, unter anderem als Theatertherapeutin mit Menschen aus benachteiligten Gruppen – etwa Gefangenen und Menschen mit Behinderungen.

**Janusz Janiszewski** ist im deutsch-polnischen Kontext ein erfahrener und anerkannter Künstler. Er betreut seit vielen Jahren Kinder- und Jugendtheaterprojekte in beiden Ländern. Insbesondere die Inszenierungen der Theatergruppe UHURU sind legendär.

**Andreas Mihan** studierte Angewandte Theaterwissenschaften in Gießen und arbeitet seit 2010 als Puppenspieler, Regisseur, Autor, Objektkünstler und Techniker an verschiedenen Theatern und für freie Gruppen. Außerdem ist er Dozent für Dramaturgie an der Theaterakademie Vorpommern.

**Auch am 09.07. und 10.07. von 14:30–16:30 Uhr, am 11.07. ab 12:30 Uhr**



13:00–14:00 Uhr | Kleiner Saal | 12+

#### EXIT (ODER EIN SELTSAMES VERHÖR)

Schauspiel nach Christian Bock

*In einer Bank verschwindet Geld. Unterschlagung steht im Raum, und alle Augen richten sich auf den langjährigen Bankangestellten Paul Niemax. Niemax wird auf Herz und Nieren geprüft, nicht nur in Bezug auf seine berufliche Integrität, sondern sein gesamtes Leben. Die Bühne wird zum Schauplatz einer intensiven Verhör-Situation. Kann Niemax der Befragung standhalten?*

**Die Nasenbären, Kurs Darstellendes Spiel 11-1, Mosaik-Gymnasium Oberhavel, Oranienburg**

Spielleitung: Kerstin Walther  
Eine gemischte Gruppe: einige hatten bereits in Klasse 10 das Fach Theater belegt. Der überwiegende Teil sind Schüler, die neugierig geworden, sich entschlossen haben, das Fach ab Klasse 11 zu belegen. Die Gruppe hat sich dann zu Beginn über verschiedene Übungen und Improvisationen zusammengefunden und entschied sich gemeinsam für dieses Stück.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**



14:15–15:15 Uhr | intimes theater | 12+

#### CONCORD FLORAL

Ein Mystery Thriller von Jordan Tannahill

*Die stillgelegte Gewächshausanlage Concord Floral am Rande der Stadt gibt es irgendwie schon immer. Unseren Abenteuerspielplatz. Großeltern und Eltern und auch wir haben da zum ersten Mal getrunken, gefeiert, gekifft, geliebt, gelacht und geweint. Eine schicksalhafte Gemeinschaft gebildet. Alle für einen und jeder für sich selbst. Aber jetzt haben wir ein richtiges Problem, das verfolgt uns. Da wurde 'ne Leiche gefunden im Concord?! Hä? Das gibt's doch gar nicht. Wir haben nichts gesagt, nichts getan.*

**Mu!Klub, Theaterjugendklub der Bürgerbühne Schwedt e. V.,** Spielleitung: Fabian Ranglack  
Die Arbeit der Gruppe wird von den Uckermärkischen Bühnen Schwedt unterstützt. Einige der theaterbegeisterten Jugendlichen zwischen 13 und 26 Jahren stehen zum ersten Mal auf der Bühne.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**



16:00–16:40 Uhr | Hinterbühne | 12+

#### „WOLL-CAST“- DIE SHOW DER MÖGLICHEN UNMÖGLICHKEITEN

*Ausschnitte aus einer komödiantischen Szenencollage vom Jugendtheater Wolgast*  
*Anlässlich des Jubiläums der Stadt Wolgast möchte ein engagiertes Moderationsteam eine große Show ins Leben rufen. Dafür benötigt es jedoch noch geeignete Darstellende. Um diese zu finden, laden sie zu einer Castingshow ein. Doch neben etlichen finanziellen und technischen Problemen müssen sie sich mit strengen Jurymitgliedern, nicht ganz einfachen Kandidaten und anderen unerwarteten Überraschungen herumschlagen. Außerdem hinterfragen die Castingteilnehmenden so manche Juryentscheidung sowie das gesamte Konzept. Werden sie sich alle einigen können? Die Zeit bis zum Jubiläum wird immer knapper.*

**Jugendtheater Tanz&Spiel, Wolgast,** Spielleitung: Maximilian Sterba und Ellen Henning  
Das Jugendtheater *Tanz&Spiel* besteht aus 12 Mitgliedern zwischen 13 und 17 Jahren, sie kommen aus Wolgast und Umgebung, der Insel Usedom und der Stadt Greifswald. Im Herbst 2023 gegründet, probieren sie sich seit Anfang 2024 mittels Improvisation an der Stückentwicklung und werden im September 2024 Premiere feiern. Ziel ist es, Tanz und Schauspiel zu verbinden.

anschließend **Aufführungsgespräch** auf der **Hinterbühne**



17:15–17:40 Uhr | Kleiner Saal | 12+

#### DIE KUNST DES EMPFINDENS

Bewegungstheater von Amelia Jurewicz und Musik von Witold Lutostawski

*Die Inszenierung zeigt den Prozess eines Menschen, der versucht, sich an seine Gefühle zu gewöhnen. Die Hauptfigur lernt und erlebt neue Emotionen. Mit der Zeit wird es ihr immer unangenehmer und sie beginnt, die Kontrolle zu verlieren. Irgendwann kommt ihr Verstand damit nicht mehr zurecht.*

**Teatr UHURU, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin,** Spielleitung: Janusz Janiszewski

Die Gruppe arbeitet täglich im Kulturzentrum *13 Musen* in Stettin. Als junge Gruppe haben die Mitglieder entschieden, Theater ohne Worte in Angriff zu nehmen. Inspiriert von eigenen Er-

fahrungen wollten sie eine faszinierende und bewegende Performance über die Beziehung zwischen dem Menschen und seinen Emotionen erschaffen.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**

18:00 Uhr | Hugenottenpark | **GRILLEN UND CHILLEN** für die teilnehmenden Spielgruppen

**Jour fixe** für die Spielleitungen zum ersten Schultheaterfesttag

19:30–21:00 Uhr | intimes theater | 14+

#### SELFIE

Jugendstück von Christina Quintana

*Am ersten Tag des neuen Schuljahres veranstalten die Geschwister Lily und Chris eine Party. Da darf Lilys beste Freundin Emma nicht fehlen. Schließlich schwärmen Emma und Chris seit längerem für einander. Zu fortgeschrittener Stunde kommt es (endlich!) zum Kuss, für immer festgehalten von Lilys Handykamera. Die Party ist also der volle Erfolg! Doch, halt. Am nächsten Morgen erinnert sich Emma nicht mehr an das, was in der Nacht geschah.*

**ubs-Ensemble (Katharina Apitz, Andreas Philemon Schlegel, Antonia Schwingel)**

Regie: Jörg Steinberg a. G.

An den Uckermärkischen Bühnen sorgt die Inszenierung immer wieder für ein nachhaltig berührtes und begeistertes junges Publikum.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**



## DIENSTAG, 9. JULI 2024

9:45–10:30 Uhr | Podium | 14+

#### FAUST GERAFFT

Mobiles Theater frei nach Goethe

*Faust ist wieder da! Goethes Faust I wird mit einem Schauspieler auf eine Spieldauer von 45 Minuten gerafft. Geht das? Erzählt wird die Geschichte vom alten Dr. Faust, der einen Pakt mit dem Teufel eingeht und mit ihm durch die Welt reist. Auf der Reise wird Faust verjüngt und ihm das lustvolle Leben gezeigt. Dies bringt ihn zum jungen Gretchen. Es folgen Liebe, Sex und Laster. Folgen auch Verantwortung und Rettung?*

**Mateusz Grabowski (ubs-Ensemble),** Regie: Benjamin Schaup

Der Schauspieler ist auf der Reise nicht allein. Unterstützung erhält er durch den verführerischen und teuflisch-digitalen Einsatz vom Bildschirm. Videos und soziale Medien werden zu lebendigen Dialogpartnern. Goethes *Faust* wird so in die Gegenwart überführt – ohne ihn inhaltlich zu brechen. – In der Spielzeit 2023/24 haben über 50 Klassen in Deutschland und Polen die Inszenierung in ihrer Schule erlebt.

anschließend **Aufführungsgespräch** im **Podium**



10:00–10:30 Uhr | Hinterbühne | 6+

#### VERWUNDETE WELT. DIE SUCHE NACH HEILUNG.

Tanztheaterstück

*Die Erde ist nicht nur ein Planet, sie ist unser Zuhause. Was tun, wenn wir ihre Wunden nicht mehr ausblenden können, wenn wir gezwungen werden hinzusehen? Begleite unsere mutigen Ärzte auf dem Weg der Erkenntnis und ihrer verzweifelten Suche nach Heilung. Gibt es noch Hoffnung oder ist die Erde verloren?*

**Tanztheater Sonnenschein, Schule am Sonnenhof, Mittenwalde,** Leitung: Susanne Langer  
Das Tanztheater wurde 2012 von Susanne Langer in der Schule am Sonnenhof, einer Schule im Förderschwerpunkt geistige Entwicklung, gegründet. Es ist ein Angebot im Rahmen des offenen Fachunterrichts. Schüler aller Jahrgangsstufen (6–18 Jahren) können, unabhängig von ihrer Beeinträchtigung, daran teilnehmen. Die Gruppe trainiert einmal wöchentlich im Blockunterricht. Die aktuelle Produktion entstand in enger Zusammenarbeit mit den Schülern.

anschließend **Aufführungsgespräch** auf der **Hinterbühne**



10:45–11:45 Uhr | Kleiner Saal | 12+

#### DIE FRAU VOM BAHNHOF

Jugendstück von Elias Dehnen

*In einem verschlafenen Ort namens Nieselfing sitzt die farbenfrohe Wilma täglich am Bahnhof, einsam und auf der Suche nach Gesellschaft. Doch außer dem freundlichen Bahnwärter Gustav beachtet sie niemand. An einem Tag treffen drei junge Seelen mit unterschiedlichen Sorgen am Bahnhof aufeinander: Ein Ausreißer-Mädchen, ein enttäuschter Liebhaber und eine Diebin. Die einsame Wilma fühlt sich plötzlich gebraucht. Wird Wilma ihnen helfen und ihr Leben am Bahnhof fortführen können?*

**Kurs Darstellendes Spiel 11.2, Christa-und-Peter-Scherpf-Gymnasium, Prenzlau**

Spielleitung: Petra Winter

Die Gruppe besteht aus 10 Jugendlichen. Sie vereint vielfältige Charaktere und Talente. Kreativität, Spielfreude, ein starker Teamgeist und Engagement sorgen für ein gutes Arbeitsklima.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**

11:00–12:00 Uhr | Hinterbühne

#### WERKSTATT: WARUM UNS YOGA REICHER MACHT

Yoga ist immaterielles Weltkulturerbe. Dass Yoga gut für Körper und Psyche ist, hat nicht nur mit den Haltungen zu tun, sondern auch mit der Atmung und den meditativen Elementen, die vor allem dabei helfen, zu entspannen und uns zu motivieren. Also, schnuppert rein in die Yoga-Welt.

**Leitung: Andreas Oehme, Pädagoge**

11:00–12:30 Uhr | Probebühne 1

#### WERKSTATT: BÜHNENBEWEGUNG UND SCHAUSPIEL MIT MASKE

Im Fokus stehen das Bewusstsein für die Funktionsweise des Körpers im Bühnenraum sowie die

Grundlagen des Maskenspiels und der Vermittlung von Emotionen durch Bewegung.

**Leitung: Mateusz Grabowski (ubs-Ensemble)**

11:15–11:50 Uhr | intimes theater | 6+

#### BESUCH BEI KATT UND FREDDA

Theaterstück über Freundschaft von Ingeborg von Zadow

*Katt und Fredda leben glücklich zu zweit zusammen. Katt hätte gern einmal Besuch, doch das gefällt Fredda gar nicht. Doch dann kommt tatsächlich Besuch. Plötzlich erscheint Miranda und macht Fredda Komplimente und spielt mit ihr. Ob das der Katt gefällt?*

**Wahlpflichtkurs Theater, Kl. 8, Carl-Friedrich-Grabow-Oberschule, Prenzlau**

Spielleitung: Ines Keßner

Auf den Weg zum Deutsch-Polnischen Schultheaterfest machen sich neun motivierte, spielfreudige und vielseitig interessierte Spielerinnen.

anschließend **Aufführungsgespräch** im **intimen theater**

12:30 Uhr | Hugenottenpark | **Jour fixe** für die Spielleitungen zum zweiten Schultheaterfesttag

12:30 Uhr | Hugenottenpark

#### SCHULTHEATERFESTVOLLEYBALLTURNIER

Pfannkuchen für alle Teilnehmenden und Gäste sowie die Siegertorte werden spendiert von Konditorei und Catering Schäpe! Turnierleitung: Uwe Hanisch-Tornow, Volleyballclub Angermünde e. V. Anmeldung für die Volleyballspielgruppen bis zum Montag, 08.07., 18:00 Uhr, beim Besucherservice

14:30–15:45 Uhr | intimes theater | 12+

#### DER GEIST DER STEINE

Drama von Peggy Langhans

*1940. Frankreich ist desolat. Der Norden und Westen sind von den Deutschen besetzt, während im Süden das mit den Deutschen kollaborierende Vichy-Regime herrscht. In diesen Wirren des Krieges begegnen sich unterschiedliche Menschen. So auch der junge Medizinstudent Paul Benoit, welcher von der rebellischen Anouk McBean in die Parallelwelt des Tangos eingeführt wird.*

**Ensemble KUNSTSPIEL, Ev. Andreas-Kirchengemeinde, Berlin,** Spielleitung: Peggy Langhans  
Das ursprüngliche Ensemble wurde 1997 in Berlin im Prenzlauer Berg von Peggy Langhans gegründet, war von 2014–2021 in der ATRIUM Jugendkunstschule ansässig und seit 2021 in der Ev. Andreas-Kirchengemeinde. Es spielen 14 Jugendliche im Alter von 14–20 Jahren. Für das Schwedter Theaterfestival wurde die Inszenierung eingekürzt.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**



14:30–16:30 Uhr | Probebühne 1 / Podium / Hauptfoyer

**WERKSTATT: HABEN UND SEIN** (siehe 08.07.)

16:15–17:15 Uhr | Hinterbühne | 12+

#### DER RING

Schauspiel von Kathrin Heilmann (nach Richard Wagner und dem Nibelungenlied)

*Großspurige Götter – launige Liebhaber – mutige Mimen – dramatische Drachen – rauflustige Riesen – niedliche Nibelungen – scharfe Schwerter – trotzig Töchter – feurige Frauen. Wagner! Welch Wahnsinn!*  
**AG Theater am Weinberg, Weinberg-Gymnasium, Kleinmachnow,** Spielleitung: Kathrin Heilmann  
Das TAW bietet seit mehr als 30 Jahren Schülern der Klassen 5 bis 12 die Möglichkeit, die berühmten Theaterbretter zu betreten. Gruppendynamisches Miteinander mischt das Ensemble mit großer Spielfreude und interessanten Inszenierungsideen, bei denen berücksichtigt wird, dass mehr Mädchen als Jungen und viele jüngere Spielende dabei sind.

anschließend **Aufführungsgespräch** auf der **Hinterbühne**

17:45–18:50 Uhr | Kleiner Saal | 12+

#### EREBOS

Fiktion von Ursula Poznanski

*Intrigen und Geheimnisse. Die Geschichte folgt Nick, einem Schüler, der ein mysteriöses Videospiel namens Erebos entdeckt. Doch bald merkt er, dass das Spiel mehr ist als nur ein Zeitvertreib – es kontrolliert sein Leben. Wird es Nick schaffen, die Grenzen zwischen Realität und Virtualität wiederherzustellen?*

**Kurs Darstellendes Spiel, Kl. 12, Aktive Naturschule, Templin**

Die 12. Klasse hat das Theaterstück im Rahmen des Unterrichts erarbeitet. Darstellendes Spiel ist Pflichtfach in der Gesamtschule.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**



19:45–20:45 Uhr | Kosmonaut/Theater Stolperdraht | 14+

#### CREEPS

Jugendstück von Lutz Hübner

*Du bist cool? Ohne dich kommt keine Party auf Touren? Wir suchen genau solche Moderatoren wie dich um CREEPS, eine neue Trendfashionmusicshow zu moderieren. Melde dich bei uns! Wo immer du gerade bist: Wir holen dich da raus!*

**Jugendensemble, THEATER Stolperdraht, Kinder- und Jugendtheater in Schwedt e. V.**

Spielleitung: Uwe Schmiedel (ubs-Ensemble)

Theater von Kindern und Jugendlichen für Kinder und Jugendliche – das ist das Hauptanliegen Vereins. Ganz wichtig ist es, den Kindern und Jugendlichen bei der Bewältigung all ihrer Probleme hilfreich zur Seite zu stehen. Sie sollen sich im Theater *wie zu Hause* fühlen. Das Theater hat momentan 80 Mitglieder, überwiegend junge Leute im Alter von 6 bis 26 Jahren.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**

## Mittwoch, 10. JULI 2024



10:00–11:30 Uhr | Hinterbühne | 14+

#### ALICE IM ANDERLAND

Frei nach Motiven von *Alice im Wunderland*

*Die Geschichte von Alice im Wunderland wird in eine psychiatrische Klinik verlagert. Ein traumatisiertes Mädchen spielt die Hauptrolle. In der Klinik herrscht ein die Patienten unterdrückendes Personal. Im Verlauf des Stückes werden verschiedene Erkrankungen sichtbar. Der Umgang der Gesellschaft mit dieser Problematik wird gespiegelt.*

**Kurs Darstellendes Spiel 11.1, Christa-und-Peter-Scherpf-Gymnasium, Prenzlau**

Spielleitung: Frank Kumkar

Die Gruppe ist noch etwas zurückhaltend, wuchs aber während der Proben zunehmend zusammen.

anschließend **Aufführungsgespräch** auf der **Hinterbühne**

10:15–10:45 Uhr | intimes theater | 9+

#### SCHNEIDER NITECZKA

Schauspiel von Violina Janiszewska nach dem Märchen „Darüber, wie der Schneider Niteczka König wurde“ von Kornel Makuszyński

*Es ist die Geschichte eines armen Schneiders namens Niteczka, der sich auf eine lange Reise begibt, um eine Stadt vor einer großen Überschwemmung zu retten. Unterwegs erlebt er verschiedene Abenteuer. Aber dank der Tatsache, dass sein Freund Graf Strach Trach Trach bei ihm ist, überwindet Niteczka alle Widrigkeiten. Beide erreichen ihr Ziel ... Doch werden sie die Stadt und ihre Bewohner vor der Katastrophe retten können?*

**Teatr Bubble, Centrum Kultury Chojnie, Chojna,** Spielleitung: Violina Janiszewska

Die Kindertheatergruppe Bubble arbeitet seit 2022 im Kulturzentrum in Chojna. Der Zugang zu den Inszenierungen ist immer musikalisch und circensisch.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**

11:00–12:30 Uhr | Podium

#### WERKSTATT: GESANG UND AUSDRUCK

Die Gesangsstimme in ihrer Gesamtheit beherrschen ... Wenn man das könnte. Tipps und Tricks und Spaß beim Singen haben.

**Leitung: Michael Kuczynski, ubs-Ensemblemitglied**



11:45–12:30 Uhr | Kleiner Saal | 12+

#### EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Komödie von Jochen Cavallo und Patrick Schefczik

*Lysander und Hermia, die unsterblich verliebt sind, fliehen durch den Wald, um endlich heiraten zu können, werden aber von Demetrius, der Hermia liebt, und Helena, die in Demetrius verliebt ist, verfolgt. Im zauberhaften Wald machen alle ungewollte Bekanntschaft mit Puck, dem frechen Kobold, der Verwirrung mit etwas Zauber in die ganze Gruppe bringt. Können alle Zauber und Verwirrungen aufgelöst werden?*

**Kurs Darstellendes Spiel, Kl. 13, Gesamtschule Talsand, Schwedt/Oder**

Leitung: Astrid Maschke/Aylin Borchardt

Der Kurs hat sich seit Herbst 2022 bis Juni 2023 mit der Inszenierung des Stückes beschäftigt. Nach den erfolgreichen Vorstellungen in der Schule steht die Gruppe nach dem Abitur noch einmal zusammen auf der Bühne.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**



12:30–14:30 Uhr | Probebühne 2

#### WERKSTATT: DER KÖRPER IM RAUM

Der menschliche Körper hat die Fähigkeit, sich in unterschiedlichen Ebenen und Dimensionen zu bewegen. Er nimmt Besitz von seiner räumlichen Umgebung und verändert diese ständig. Doch auch der Raum wirkt auf den Körper, zeigt ihm Wege und Grenzen auf. Über Körperarbeit und Improvisationsübungen erschließen wir uns unsere Umgebung und erfahren etwas Neues über uns.

**Leitung: Christina Hohmuth und Frank Radüg, Theaterkünstler und -pädagogen**

Christina Hohmuth und Frank Radüg haben das Theater Frankfurt (Oder) aufgebaut, leiten es und verstehen Theater als einen Ort des Austausches, der Selbstreflexion und der Suche nach Erkenntnissen.

13:15–13:45 Uhr | intimes theater | 10+

#### CASTING FOR REAL

Ein Mix aus Biografischem und Impro-Theater

*Wer bin ich? Was sind meine Stärken? Kann ich mithalten? Soll ich mich sichtbar machen? Gehöre ich dazu? Womit identifiziert sich die heutige Jugend? All diesen Fragen stellten sich die Gruppenmitglieder während der Entstehung des Stückes und entwickelten aus den Antworten eine humorvolle und lebendige Geschichte.*

**Darstellendes Spiel, Kl. 4-6, Aktive Naturschule, Prenzlau,** Spielleitung: Sandra Rösler  
Der DS-Kurs wird von den Schülern freiwillig gewählt. Das Material für die Stücke entsteht während eines Halbjahres, in dem die Kinder mit unterschiedlichen Formen des Theaters bzw. mit ästhetischen Mitteln bekannt gemacht werden und sich darin ausprobieren können.

anschließend **Aufführungsgespräch** am **Kritisch**

14:30–16:30 Uhr | Probebühne 1 / Podium / Hauptfoyer

**WERKSTATT: HABEN UND SEIN** (siehe 08.07.)

14:45–15:15 Uhr | Kleiner Saal | 12+

#### KEIN ALPTRAUM GESUCHT

Schauspiel ganz frei nach Jonathan Rand

*Zwei Menschen, die sich bisher noch nicht persönlich getroffen haben. Sie wissen nur wenig voneinander. Weder Person A noch Person B haben vorab ein Foto des anderen gesehen. Ohne visuelle*

